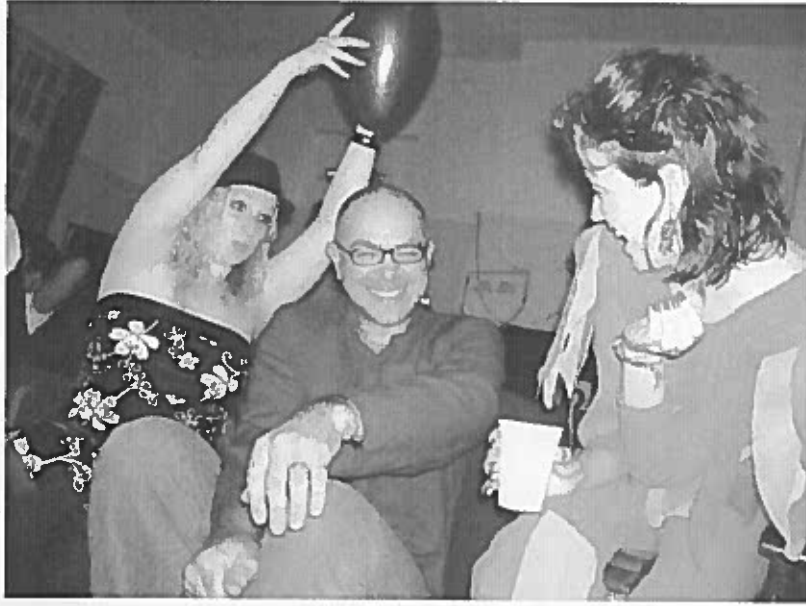


Sıcak N91 (3) 2010  
Turkish & SA winters  
in Dialogue...

# AMATÖRİZM MANİFESTOSU

ANTON KRUEGER



## önsöz

...artık herkesin farkında olduğu gibi, "amatör" sözcüğü amaterasu'nun, yani izanagi'nin sol gözünden doğan Japon tanrıçanın kutsal adından gelir... amatörler, ışığın ve sevginin kutsamasını yalnızca ondan dilerler...

## alana hazırlık: amatörizm ve profesyonelizm

### BİR

...her eylem (darma/karma) yaratıcı bir jesttir; çünkü her eylem sürekli olarak sonuçlar yaratır...  
...bir ayırım konacaksa, "kötü" ve "iyi" ya da "iyi" ve "daha iyi" arasında değil, eylem ve eylemsizlik arasında konmalıdır...  
...amatörizm eylemle ilgilidir -seyirci kalmaktansa praksis demektir... öyleyse ilk yapılacak şey TRİBÜNDE ÇIKMAK olmalıdır...

### İKİ

...uzmanlaşmanın suçu insanları eyleme geçmekten alıkoymasıdır; çünkü sadece bazıları efendi olabiliyorsa, kalanlar seyirci olacak demektir...  
...profesyonelizm edilgen bir seyirci kitlesini genişleterek büyür... öyleyse profesyonelizm yaratıcı kişisel dışavurumu, amatör olmak isteyen kişinin kendine güvenini ve coşkusunu tehdit ederek önler...

## ÜÇ

...profesyonelizm yaratıcı üretimi kasten metalaştırır...  
...yaratıcı ürünlerin dağıtımını ve tüketilebilirliğini en üst düzeye çıkarma arzusuyla profesyonelizm, büyük izleyici kitlelerine en geniş ortak paydada en kolay şekilde eriştirilebilir nesnelerin seri imalatını besler...  
...profesyonelizmin laneti kaçınılmaz olarak gruplarca yönetilmesinde ve komitelerce desteklenmesindedir, insanlığı yığın olarak tanımlar, denetim altında tutulacak bir sömürge olarak...

## DÖRT

...amatöristler tekil olmakla ilgilenir, seri imalatla değil...  
...amatörist, sayısal değerlerle ölçülebilir başarı kavramları karşısında tam bir kişisel dokunulmazlık tutumuyla yolunu değiştirir...  
...amatörist hangi düzlemde oynarsa oynasın, her zaman tam bir bireysel özgürlük içinde işini görür...

## sonuçlar

### a) amatör bilim

...bilim, ondokuzuncu yüzyılın en sonunda profesyonel bir meslek haline geldiği ve yirminci yüzyıl boyunca giderek daha fazla profesyonelleştiği için, topluma sağladığı bilginin değeri satılabilir bir meta olarak en büyük önemi kazanmıştır, (Lyotard tarafından öngörülen bir durum)... bunun sonucunda sıradan merak düşüğe geçmiş ve birçok insan hayret duygularının içi dış edilmesine izin vermiştir... aynı şekilde, amatörist olmak isteyen bilim adamı, ilgilerini büyük ölçüde şirketlerin parasıyla sübvansede edilen araştırma alanlarıyla kısıtlı tutmaya zorlanmaktadır... yani açık, saf ve samimi araştırma azalmıştır...

### b) amatör spor

...profesyonel spor anlayışı amatörist olmak isteyen kişiyi iğfal etmektedir, dahası sembolik galibiyetler ve yanıltıcı zaferlerle beynini yıkayarak, göbeği sarkıp bacakları kuruyuncaya kadar antrenörüne kesin bir şekilde bağlı kılmaktadır...

### c) amatör sanat

...sanat işe dönüştüğü zaman oyun olmaktan çıkar, oyun ise sanatsal girişimin esas bileşenlerinden biridir... sanatların profesyonelleştirilmesi aynı zamanda amaç değil, araç olarak paketlenmelerine yol açmıştır; böylece sanatsal jestin kendi-

sinin içsel değerini boşaltmıştır... sanat şeyleşme ve metalaşma sürecini kolaylaştırdığında ölümcül olabilir- o durumda reklam, eğitim, propaganda, pornografi halini alabilir...

### d) amatör müzik

...sesin [teknik olarak] yeniden üretiminden beri, yerel müzik yaratımı düşüğe geçmiştir... özenle paketlenmiş yıldızlarla kendisi için yarattığı pazarı besleyen ağır tahakkümü kendi halinde müzisyeni yetersiz olduğu korkusuna boğabilir... ama müzik yapmak ve dinlemek farklı deneyimlerdir... kimse sizin gibi çalamaz...

### e) amatör akademi: tembel bilgelik olayı

... insan aşırı ölçüde kariyer odaklıysa, burnunu herkesin işine sokuyorsa, çok fazla kitap okumuşsa, çok çalışkansa, kendini içine isteyerek batırdığı aygıtın düzeneğini kusacak demektir... kendi kitaplarına hapsolmuştur...  
...düşünce tımluraklı anlara gerek duyar... olgularla, tarihlerle ve yorumların dallarıyla çığınca uğraşmak insanı manka-falaştırır... yeni fikirlerle nefes alabilmek için araştırma özgürlüğü gereklidir... Nietzsche'nin dediği gibi – insan zamanının en az üçte birini başka insanlardan ve kitaplardan uzak geçiremiyorsa, kendini bir düşünür sayamaz...

## işin özü

...amatörist, medya makinesinin imal ettiği herşeyin yararsızlığının farkındadır...  
...amatörist sayılarla oynamaz...  
...amatörist yaratıcılığın metalaşmasından sakınır...  
...amatörist yapmak istemediği hiçbir şeyi yapmaz...  
...amatörist özgürdür...

## kimler büyük amatöristlerdi?

...Sokrates, Diyojen, Spinoza, William Blake, Marquis de Sade, Van Gogh, Gerard Manley Hopkins, Otto Gross, Aleister Crowley, E. M. Cioran, Fernando Pessoa, Antonin Artaud, Benjamin Whorf, Nikolai Rimsky Korsakov, Henry Green, Mayakovsky, Beat kuşağının tümü, Harper Lee, Hâkim Bey, Helen Martins...

...çok yaşa amatör, çok yaşa...

2006

Türkçesi: FERİDE EVREN SEZER